

CÉDRIC VIONNET
NEON STREET
19.06.2025 – 31.08.2025

Avec l'exposition *Neon Street*, l'Espace Graffenried présente pour la première fois le travail d'un artiste issu du domaine publicitaire à travers une exposition d'art lumineux. Originaire de Montreux, Cédric Vionnet se distingue dans sa pratique de l'art néon par l'obtention d'un diplôme de souffleur de verre néoniste à Paris, le berceau du tube luminescent. Il a ainsi la particularité de réaliser lui-même ses œuvres. Ayant cheminé de l'artisanat vers un parcours artistique personnel en passant par des commandes et des réalisations d'œuvres néon pour des artistes renommé-e-s, il est l'un des seuls néonistes pratiquant encore en Suisse.

L'exposition dévoile un extrait de la série des *Neon Tags*, initiée en 2017 et complétée au fil des années. Ce corpus d'œuvres a été réalisé à partir de *tags* – des signatures calligraphiques urbaines indiquant généralement le « blaze » ou pseudonyme de la personne l'ayant créé – repérés dans les rues de Genève, où il vit. Cédric Vionnet a souhaité rendre hommage à ces artistes urbain-e-s de l'ombre en reproduisant leurs inscriptions murales à l'aide de tubes luminescents (dénommés « tubes néon » par abus de langage), les matérialisant ainsi de manière tridimensionnelle. Ces tubes sont en réalité composés de différents gaz comme l'hélium, l'argon et le néon, qui produisent respectivement une couleur rose saumon, bleue et rouge au contact d'un courant électrique. D'autres tons peuvent être obtenus en intégrant des poudres fluorescentes et du mercure aux tubes de verre, transparents ou non, préalablement soufflés. Au rez de l'Espace Graffenried, Cédric Vionnet expose des œuvres récentes de grand format. Les tags lumineux sont ici présentés avec une photographie de leur support d'origine en arrière-plan, sur laquelle figure l'artiste. Sa présence marque un état des lieux spatio-temporel du tag initial et du mur investi pour sa réalisation. Une nouvelle création, conçue spécialement pour l'exposition, vient compléter la série : sobrement intitulée *Wesh* et composée de tubes néon, elle est la reproduction d'un tag découvert dans une rue aiglonne.

En témoignant d'un savoir-faire remarquable et pointu, Cédric Vionnet provoque également un débat plus large avec cette série : celui d'un art urbain ou *street art* non réglementé, avec toutes les controverses qu'il peut porter, au sein d'une institution. En outre, cette exposition propose de lever le voile sur la question des liens et ambiguïtés entre artisanat et art contemporain à travers l'exemple du néon, médium centenaire dont la fonction commerciale a progressivement été occultée au profit d'une utilisation artistique.

Cédric Vionnet (*1978)

Né à Montreux, Cédric Vionnet se rend à Paris pour obtenir un diplôme de souffleur de verre néoniste du Lycée Polytechnique Dorian, cette formation n'existant pas en Suisse. Il travaille plus de dix ans dans le domaine publicitaire pour diverses entreprises d'enseignes lumineuses en Suisse et à l'étranger, avant de se diriger vers une pratique personnelle artistique. Dans ce cadre, il collabore avec des artistes peintres et des graffeurs, explorant toutes les potentialités du néon notamment à travers le pop art et l'art urbain. En 2019, il participe à l'exposition monographique *NEON POP* au Cabanon à Lausanne. Le néoniste a réalisé de nombreuses œuvres pour le compte d'autres artistes, à l'instar de quatre installations monumentales qui peuvent être observées depuis 2012 sur la plaine de Plainpalais à Genève au sein du projet d'art public *Neon Parallax*.